

UN FILM DE JONATHAN CORTES

L'ENFANT JESUS

LONG-MÉTRAGE, FICTION DU
GENRE RÉALISME MAGIQUE

Évolution du Projet

Résidence PRISME - Montréal, Canada : 2024

Prix INIS, PRISME IV - CONCOURS DE PITCHS - Montréal, Canada : 2024

Participation au EFM de la Berlinale avec la Coalition MÉDIA - Berlin, Allemagne : 2025

Résidence Téléfilm Canada x Main Film x Coop Vidéo - Montréal, Canada : 2025



Synopsis

Pedrito, un garçon de 8 ans, arrive à Montréal avec ses parents en quête d'une nouvelle vie. Confronté au froid et à la barrière linguistique, il trouve refuge auprès de sa mère, Penélope, avec qui il partage une passion pour la peinture. La famille trouve asile chez Doña Mila, une vieille femme énigmatique dont la maison semble être un passage entre deux mondes, où les vivants cohabitent avec leurs souvenirs et leurs morts.

Dans cet espace suspendu entre rêve et réalité, Pedrito est convaincu que l'Enfant Jésus pourra l'aider à retourner en Colombie avec sa famille. Mais la veille de Noël, il découvre que l'Enfant Jésus n'est autre que son propre père. Cette révélation lui permet de comprendre que sa mère est décédée en Colombie et que sa famille a émigré à Montréal pour fuir cette tragédie. L'Enfant Jésus est une exploration du deuil, de l'exil et du pouvoir du merveilleux comme chemin vers l'acceptation.

Approche artistique

L'Enfant Jésus adopte une approche visuelle et sonore immersive pour refléter l'univers intérieur de Pedrito. L'hiver québécois, avec ses vastes paysages enneigés et sa lumière froide, symbolise son isolement, tandis que le réalisme magique s'intègre subtilement à la narration, brouillant la frontière entre réalité et imaginaire. La mise en scène privilégie des focales longues pour accentuer la solitude du personnage et des plans rapprochés en intérieur pour renforcer sa claustrophobie émotionnelle. Le son joue un rôle clé, mêlant éléments naturels et distorsions subjectives pour exprimer sa perception du monde. Une palette de couleurs dominée par des tonalités froides s'illumine ponctuellement de touches





Thème

L'Enfant Jésus est un récit initiatique qui explore le deuil de l'enfance à travers le prisme de la perte et de la migration. Pedrito, coincé entre deux mondes, doit affronter non seulement l'absence de sa mère, mais aussi l'adieu définitif à son pays d'origine. Tout au long de son parcours, l'imaginaire se révèle être à la fois un refuge et un levier pour apprivoiser l'irréversible. En découvrant la vérité, Pedrito traverse une transformation profonde : quitter l'enfance et embrasser une nouvelle identité dans un monde où la nostalgie et l'espoir coexistent.

Impact & Résonance

L'Enfant Jésus touche à l'universel à travers une histoire profondément intime : celle d'un enfant confronté à la perte et à la nécessité de se reconstruire. En abordant le deuil sous l'angle de l'enfance et de l'exil, le film explore comment les souvenirs, la nostalgie et l'imaginaire façonnent notre manière de surmonter l'absence. À travers le prisme du réalisme magique, le film convie le spectateur à une immersion sensorielle et émotionnelle qui transcende les mots, rendant tangible l'indicible douleur du déracinement et de la perte. Ce récit résonne particulièrement dans un monde où les migrations et les séparations redéfinissent les notions d'identité et d'appartenance, offrant une réflexion profonde sur notre capacité à avancer malgré les absences qui nous habitent.

MOODBOARD

